

RAVIE PRESSE EXPRESSE

> Très beau texte de Sandrine Roche ... /... l'accompagnement musical, joué en direct par Fred Costa, est une très belle réussite ... /... foisonnement de propositions scéniques ... /... une langue brûlante et bouillonnante, qui est un délice à entendre sur scène ... /... l'interprétation en est juste, et les épisodes s'enchaînent dans une alternance jour/nuit très réussie, ... /... inventivité visuelle et plastique, avec un décor complexe et inventif, qui crée des plans multiples ... /... la projection d'œuvres de Patrick Pinon, au style fort et coloré, rythme le récit et lui donne du relief. La marionnette de Blanquette, créée par Aline Bordereau, est également très réussie ...

Mathieu Dochtermann Toute La Culture 8 avril 2016

> Un spectacle enchanteur .../... La création de Luc Laporte est très étonnante et poétique ... /... les effets de surprises et le rythme insufflé gardent le public captif .../... échappée belle jouissive de la chèvre sous les mains expertes de Léa Ros ... / ... la composition et l'interprétation de Fred Costa nous transportent ... / ... Un très beau travail collectif avec des comédiens talentueux *Paula Gomes Actu-Théâtre 5 avril 2016*

> Oubliez la fable d'Alphonse Daudet qui vous a fait pleurer ou trembler d'effroi ... /... la version de *La Chèvre de Monsieur Seguin* (de) la compagnie Contre Ciel, en cuisine l'histoire à la sauce philosophico-déjantée ... /... La troupe de Luc Laporte interprète finement le double sens du mot-titre ... les marionnettes créées par Aline Bordereau, dont l'émouvante Blanquette. *Sylvie Kerviel Le Monde.Fr 8 avril 2016*

> Cette réécriture du conte cruel et fascinant d'Alphonse Daudet joue avec la polysémie du mot "ravir" pour s'intéresser à la notion du risque, inhérent au choix, au dépassement de la peur, à l'émancipation... Sandrine Roche et le metteur en scène Luc Laporte révèlent la dualité de toute chose ... une adaptation singulière, qui laisse toute sa place au ravissement. *Françoise Sabatier. Télérama avril 2016*

> Invitée par le metteur en scène Luc Laporte à écrire une adaptation contemporaine de la fable d'Alphonse Daudet pour marionnettes, l'auteure Sandrine Roche renverse les valeurs .../... pour permettre aux enfants de se questionner sur le prix de la liberté .../... L'approche pluridisciplinaire de la Compagnie Contre Ciel entre musique, peinture, théâtre d'ombres et marionnettes, traduit bien les paradoxes de la situation. *Maïa Bouteillet; Paris Mômes*

> Une relecture très intéressante de cette fable cruelle bien connue de tous ... /... le récit ici est sans morale, sans notion de bien ou de mal, mais simplement l'histoire d'un choix, le choix de vivre sa vie ! Pour servir ce beau texte, une mise en scène exigeante associant jeu d'ombres, marionnettes et clarinette basse. Le récit progresse et nous captive... /... on ressort en ne donnant pas tout à fait tort à Blanquette! *Lamuse Paris avril 2016*

> Réadapté par Sandrine Roche et la Cie Contre Ciel, le conte d'Alphonse Daudet prend ici toute sa dimension philosophique avec l'appui de talentueux comédiens et de magnifiques marionnettes. *Vivre à Paris. Printemps 2016*

> "Ravie" de Sandrine Roche, mis en scène par Luc Laporte de la Cie Contre Ciel, est une passionnante relecture de "la Chèvre de Monsieur Seguin", à voir dès 8 ans. *Véronique Soulé Radio Aligre 6 avril 2016*

> D'une grande richesse sonore, visuelle et musicale, ce spectacle interroge les enfants sur ce que la nature leur dicte. Existe-t-il un bon et un mauvais choix?
Rubhle Mag printemps 2016